

Profil

Diplômé de l'Université Laval en Études cinématographiques, je travaille comme directeur de la photographie depuis une quinzaine d'années. Travaillant la lumière de façon artificielle ou naturelle, l'important n'est pas la technique, mais que l'intention du réalisateur soit mis en image de la bonne façon. Mon implication dans un projet est toujours totale, de la préparation à la colorisation.

Expériences

FILMS LONGS MÉTRAGES

Le plus récent est *Le Club Vinland* (2019) de Benoit Pilon. Un film d'époque doté d'un budget de 4.6 millions. Le film raconte l'histoire de Frère Jean, un professeur exceptionnel qui dans un collège d'une congrégation religieuse, offre à ses jeunes l'espoir d'un avenir meilleur.

Ailleurs (2017) de Samuel Matteau, un conte urbain doté d'un budget d'environ 1 million. Ce film porte sur le lien d'amitié entre deux jeunes du secondaire qui par une situation imprévue se voient forcés de se réfugier à l'intérieur d'un squat avec une bande d'orphelin.

Mon tout premier projet long fut *Feuilles Mortes* (2016) du collectif : Bouffard, Tremblay, Carnior. Un film post-apocalyptique financé par le programme de micro budget de Téléfilm Canada. Ce chassé-croisé nous plonge dans un Québec d'après-crise. L'univers est sombre, rempli de quêtes et de choix déchirants pour assurer la survie des protagonistes.

FILMS PUBLICITAIRES

J'ai des centaines de films publicitaires à mon actif. Avec des clients tel que: CCM, Coors Light, Ubisoft, Hyundai, Fromages d'ici, Loto-Québec, SAAQ, Énergir, Constellation, Yum Yum, Krispy Kernels et plusieurs ministères gouvernementaux. Plusieurs d'entre eux ont gagné des prix prestigieux tel que des Lions de Cannes, des Toronto Marketing Awards et des CRÉA. Je travaille avec des réalisateurs publicitaires tel que François Lallier, Charles Burroughs et Jean-Francois Pouliot pour ne nommer qu'eux.

FILMS COURTS MÉTRAGES

J'ai plusieurs dizaines de films courts métrages à mon actif. Plusieurs ayant fait les grands festivals internationaux et ayant gagné des prix.

Compétences

J'ai travaillé avec à peu près tous les formats possibles, autant en pellicule qu'en numérique. Je possède également une solide expérience en tournage héliporté, et en hyper ralentie (1000 à 2000 images par secondes)